

**Grand  
Paris  
express**

# LA CULTURE AU CŒUR DE LA CONSTRUCTION DU GRAND PARIS EXPRESS

**PRÉSENTATION DE  
LA PROGRAMMATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE  
ET DES TEMPS FORTS  
2020-2024**

**JEUDI 27 FÉVRIER 2020**

Avec le soutien  
du Fonds de dotation  
du Grand Paris Express.

**[societedugrandparis.fr](http://societedugrandparis.fr)  
[culture-grandparisexpress.fr](http://culture-grandparisexpress.fr)**



**GRAND PARIS  
EXPRESS**  
FONDS DE DOTATION

**Société  
du Grand  
Paris**



## SOMMAIRE

### 1. EXPÉRIMENTER ET FÊTER LE GRAND PARIS EXPRESS

#### 1.1. Une réussite populaire au cœur des territoires du Grand Paris

p. 4

Des grandes fêtes de chantier réunissant au total 45 000 personnes  
Participation à la première Biennale d'architecture et de paysage de la région Île-de-France  
Des projets de résidences artistiques réalisés en co-construction avec les territoires et les habitants  
Des œuvres nomades circulent de chantier en chantier  
Des œuvres en réalité virtuelle autour des chantiers  
Des balades urbaines sur les lignes du métro  
Un engagement en faveur de la photographie  
Un programme éducatif pour les plus jeunes

#### 1.2. Programmation et temps forts 2020

p. 8

L'itinérance des fêtes de chantier  
De nouvelles résidences artistiques sur les territoires  
L'itinérance des œuvres nomades du Grand Paris Express  
6 nouvelles œuvres en réalité virtuelle autour des chantiers  
Deux expositions pour découvrir le design des gares  
Une nouvelle édition des Piétons du Grand Paris Express  
La Grande Course du Grand Paris Express  
Un cycle de débats-concerts pour penser et fêter le Grand Paris

### 2. CONSTRUIRE LE PATRIMOINE DU FUTUR

#### 2.1. Les « tandems » artistes et architectes : le Grand Paris Express fabrique la plus grande collection d'œuvres d'art dans l'espace public

p. 11

36 artistes au travail  
Une direction artistique et des commissaires invités  
Les nouveaux projets et artistes invités en 2020

#### 2.2. Une diversité d'architectures, un design commun

p. 19

Une nouvelle édition de la charte d'architecture des gares  
Le design comme fil rouge  
Un guide de conception des futures places du Grand Paris  
Une grande commande pour illustrer les territoires

### 3. PLEYEL, UN DEMONSTRATEUR URBAIN ET CULTUREL

p. 21

### 4. LE FONDS DE DOTATION, UNE DEMARCHE VOLONTARISTE

p.23



## Édito de Thierry Dallard,

Président du directoire de la Société du Grand Paris

En contribuant à l'invention de gares et de nouveaux quartiers, la Société du Grand Paris souhaite renouer avec ce qui fait le fondement de nos villes européennes : les places, l'espace public, une densité urbaine qui favorise les rencontres, les échanges et qui permettra de lutter contre le réchauffement climatique en limitant l'étalement urbain, en accueillant la nature et les arbres et en favorisant l'utilisation des transports en commun au détriment de la voiture.

Dans ce cadre, l'architecture et la culture sont des leviers pour transformer notre rapport à l'espace : ils sont un facteur de lien social, d'ouverture et d'attachement à un territoire. Ils permettent d'assurer un lien humain et sensible entre l'infrastructure et les usagers.

Aujourd'hui, la programmation artistique et culturelle mise en place poursuit un triple objectif :

➤ **Construire le patrimoine de demain**, et cela au travers notamment des collaborations originales entre architectes et artistes pour chacune des 68 nouvelles gares du réseau.

➤ **Expérimenter dans les territoires et préfigurer** l'arrivée prochaine du métro, en invitant artistes, jeunes créateurs et habitants à proposer des projets de création autour de nos chantiers.

➤ **Fêter le Grand Paris Express** en organisant des grands rendez-vous artistiques et populaires sur les sites de construction, permettant d'associer largement les habitants à notre aventure.

Peu de projets auront fait appel à une si grande diversité de concepteurs, d'architectes, de designers et d'artistes. Cet engagement collectif est garant d'une ambition humaine, urbaine et créative, indispensable à la réalisation de notre projet. Cette place centrale de la culture au cœur du Grand Paris Express contribuera à bâtir le Grand Paris du XXI<sup>e</sup> siècle. 150 ans après la transformation de Paris par le baron Haussmann, il s'agit de dessiner la carte d'une Région-Capitale plus ouverte sur le monde, où les gares du nouveau réseau forment les nouvelles portes du Grand Paris.

# 1. EXPÉRIMENTER ET FÊTER LE GRAND PARIS EXPRESS

## 1.1. UNE RÉUSSITE POPULAIRE AU CŒUR DES TERRITOIRES DU GRAND PARIS

Du lancement des premiers chantiers en 2016 jusqu'à la mise en service complète du réseau prévue en 2030, la programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express accompagne la construction du métro en associant les territoires et les habitants, offre un nouveau territoire de création aux artistes, et participe à l'insertion urbaine des sites en travaux.

Pour mettre en œuvre cette politique artistique et culturelle, la Société du Grand Paris a désigné dans le cadre d'un appel d'offre public une équipe de direction artistique emmenée par José-Manuel Gonçalves accompagné de Manifesto, l'agence Eva Albarran & Co et du CENTQUATRE-PARIS.

Quatre ans après le lancement de cette démarche, cette programmation, d'une ampleur géographique et temporelle inédite, s'intensifie pour devenir une marque de fabrique de la construction du Grand Paris Express. Plus de 200 artistes, issus de générations et d'horizons divers (spectacle vivant, art contemporain, design, art numérique, innovation, architecture), ont déjà pris part à cette aventure, associant quelque 200 000 habitants du Grand Paris.



© Jean-François Spricigo

**Les chantiers du Grand Paris Express sont un espace d'innovation pour participer à l'invention de la ville de demain en s'appuyant sur un projet culturel fort qui naît des particularités des territoires unis par le futur métro. »**

**José-Manuel Gonçalves, directeur artistique et culturel du Grand Paris Express**

➔ **DES GRANDES FÊTES DE CHANTIER, RÉUNISSANT AU TOTAL 45 000 PERSONNES.** Des rassemblements artistiques, culturels et festifs, baptisés « KM » pour les kilomètres parcourus jusqu'à l'ouverture du métro, se déplacent de chantier en chantier, tel un festival itinérant. Une soixantaine d'artistes, institutions et compagnies ont déjà été invités dans le cadre de la programmation de ces événements (Olivier Dubois, JR, Dominique Boivin, Emile Omar, l'Académie Fratellini, Groupe F, DJ Chloé, Cie La Machine, Iván Navarro, l'École des Arts du Cirque de Rosny, etc.). Signe de l'engouement croissant pour ces rendez-vous, plus de 6000 personnes ont participé à la dernière fête (KM8) à Villejuif en février 2020.

➔ **PARTICIPATION À LA PREMIÈRE BIENNALE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE (BAP!).** Imaginé par un collectif pluridisciplinaire (José-Manuel Gonçalves, Pascale Dalix, Frédéric Chartier, Pierre-Alain Trévelo, Corinne Vezzoni), le pavillon « Horizon 2030 » a exposé en 2019 les projets et l'ambition du Grand Paris Express en matière d'architecture, de paysage, de design, de culture et d'urbanisme au sein de la première Biennale d'Architecture et de Paysage lancée par la région Île-de-France. Pour la première fois, le public (plus de 40 000 visiteurs) a pu découvrir les maquettes et perspectives présentant les 68 gares du nouveau métro, ainsi que des immersions 3D.

➔ **DES PROJETS DE RÉSIDENCES ARTISTIQUES RÉALISÉS EN CO-CONSTRUCTION AVEC LES TERRITOIRES ET LES HABITANTS.** Ces actions de créations participatives baptisées « Chantiers partagés » se déploient en collaboration avec les villes. Après une première saison en 2018 menée par six équipes d'artistes pluridisciplinaires (Ne Rougissez Pas !, COAL, Yes We Camp, Malte Martin, Si Architectes, Collectif Parenthèse), trois nouveaux collectifs se sont installés en 2019 dans les territoires, à proximité des chantiers : Ne Rougissez Pas ! à Vitry-sur-Seine, Jan Vormann à Créteil et le collectif COAL à Montrouge.

➔ **DES ŒUVRES NOMADES CIRCULENT DE CHANTIER EN CHANTIER.** Six premiers artistes ont été invités à réaliser des œuvres nomades qui rejoignent la collection du Grand Paris Express : Pablo Valbuena, Malachi Farrell, Tobias Rehberger, Alain Bublex, Vivien Roubaud, Michel de Broin. Celles-ci sont amenées à voyager tout au long du tracé du métro en travaux. En 2019, ces œuvres étaient également visibles à la FIAC, lors de la parade de Nuit Blanche, et à Vitry-sur-Seine.

➔ **DES ŒUVRES EN RÉALITÉ VIRTUELLE AUTOUR DES CHANTIERS.** Douze œuvres numériques 360°, inspirées des futurs quartiers de gares, sont diffusées aux abords des chantiers depuis avril 2019. Sélectionnés dans le cadre d'un appel à projet intitulé « Numéri-Scope », les artistes proposent une interprétation artistique de l'arrivée du nouveau métro et des territoires en mutation. Ces bornes de réalité virtuelle sont en libre accès, 24h/24, et déjà plus de 50 000 utilisateurs les ont expérimentées !

Les 12 artistes lauréats sont tous issus de la jeune création numérique : Kaspar Ravel, Rémi Large, Dylan Cote-Colisson, Romain Barthélémy et Gabriel Malgouyard (collectif AAIO), Raphaël Faon et Andres Salgado, Samuel Lepoil, Guillaume Seyller, Huang Wei-Hsuan, Galdric Fleury et Antoine Fontaine, Sarah Bastide et Pierre Depaz, Mona Young-eun Kim.

➔ **DES BALADES URBAINES SUR LES LIGNES DU MÉTRO.** Après avoir embarqué plus de 2 000 randonneurs sur le tracé de la ligne 15 en 2018, le « Grand Paris Express piéton » a poursuivi son itinéraire sur le tracé de la ligne 16 en 2019. Ces marches, gratuites et ouvertes à tous, sont co-produites avec le média Enlarge Your Paris. Elles interrogent notre rapport au paysage urbain de la métropole et à la marche, comme nouveau mode de déplacement dans le Grand Paris.

➔ **UN ENGAGEMENT EN FAVEUR DE LA PHOTOGRAPHIE.** Dès 2013 et avant le lancement des premiers chantiers, la Société du Grand Paris a engagé un programme de commandes photographiques sur le tracé du futur réseau. Les premiers travaux ont été réalisés par Pierre-Olivier Deschamps, livrant avec plus de 3000 photographies un état des lieux des quartiers de gare avant leur transformation, et par Françoise Huguier, s'invitant chez les futurs usagers du Grand Paris Express. Depuis 2016, la Société du Grand Paris prend part à la commande photographique nationale des « Regards du Grand Paris » portée par Les Ateliers Médicis en coopération avec le Centre national des arts plastiques (Cnap). En 2018-2019, c'est une dizaine de jeunes photographes qui sont invités à explorer les chantiers du nouveau métro en partenariat avec l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière.

➔ **UN PROGRAMME ÉDUCATIF POUR LES PLUS JEUNES.** En partenariat avec l'Education Nationale, « Les Classes du Grand Paris Express » est un programme destiné aux jeunes de tous âges. Le dispositif met en place plusieurs actions complémentaires, avec la diffusion d'outils pédagogiques, l'organisation de sorties et d'ateliers scolaires et une information pour faire connaître les métiers concernés par la mise en place du réseau de métro. En 2019, un projet de court métrage est notamment mis en œuvre dans des lycées franciliens avec le centre d'art et de recherche Bétonsalon. Plus de 30 000 jeunes ont déjà participé à ces actions.



Les fêtes de chantiers – KM – sont des événements hors du commun, transgénérationnels, où des milliers d'habitants se réunissent sur un chantier, dans la ferveur populaire pour célébrer et bâtir un futur désirable : celui du Grand Paris. »

Rémi Babinet, Président du Fonds de dotation du Grand Paris Express

## CHIFFRES CLÉS

- > 45 000 participants aux fêtes de chantiers KM
- > 26 balades urbaines, près de 2 000 randonneurs sur le tracé des futures lignes de métro
- > 40 000 visiteurs au Pavillon « Horizon 2030 » à la Biennale d'Architecture et de Paysage de la région Île-de-France
- > 9 chantiers partagés sur les territoires
- > 50 000 utilisateurs des bornes Numéri-Scope implantées sur les territoires
- > 30 000 Jeunes participants au programme éducatif « les classes du Grand Paris Express »



KM6 –29 juin 2019, à Vitry-sur-Seine - installation « Inside out » de l'artiste JR. ©SGP - Claire-Lisa Havet / JR



KM7 – 12 octobre 2019 – Nuit sur le Chantier, à Saint-Denis. Live de la compositrice de musique électronique Chloé. © SGP - Pierre-Augustin Crenn



KM6 – samedi 29 juin 2019, à Vitry-sur-Seine - installation « inside out » de l'artiste JR. © SGP - Claire-Lise Havet / JR



KM7 – 12 octobre 2019 – Live de la compositrice de musique électronique Chloé. Nuit sur le Chantier, à Saint-Denis. © SGP - Pierre-Augustin Crenn



KM8 – 1<sup>er</sup> février 2020 – Feu sur le chantier, à Villejuif Institut Gustave Roussy : spectacle pyrotechnique de Groupe F et live musical de Jaffna. © SGP - David Delaporte



Balade urbaine le long du tracé de la future ligne 16 du Grand Paris Express, avec Enlarge Your Paris – juin 2019; © SGP - Jérôme Derigny



Biennale d'architecture et de paysage de Versailles – exposition des maquettes des 68 nouvelles gares du Grand Paris Express – 3 mai au 13 juillet 2019.  
© SGP - Aliocha Boi



Le Pavillon des points de vue de l'artiste Alain Bublex à Noisy-Champs – avril à décembre 2018.  
© SGP - G.Rollando



Appel d'air – Thierry Boutonnier, atelier de création de la pépinière des arbres du Grand Paris Express (Vive les Groves, Nanterre). © SGP - Julie Bourges



Jan Vormann et un collectif d'artistes pluridisciplinaires à Créteil-L'Echat juillet 2019. © SGP - Jan Vormann.



Le collectif « Ne Rougissez pas » déploie son dispositif « bruits et paroles » à proximité de la gare des Ardoines.  
© SGP - Ne Rougissez pas



L'œuvre participative *Sucre Cristal* de l'artiste Vivien Roubaud a rejoint la parade artistique de la Nuit blanche et la collection d'œuvres d'art nomades du Grand Paris Express – 5 octobre 2019.  
© SGP - Leticia Pontual

## 1.2. PROGRAMMATION ET TEMPS FORTS 2020

En 2020, la Société du Grand Paris poursuit le déploiement de ce programme au cœur des territoires, mêlant création artistique, actions participatives, expérimentations, marches et courses urbaines, expositions et grands événements. Plusieurs rendez-vous et projets rythmeront cette nouvelle saison.



© SGP/DR

**▬** *Avec 200 artistes invités, notre programmation artistique et culturelle contribue à faire des chantiers des espaces de préfiguration et d'expérimentation pour associer les habitants aux transformations urbaines à venir. Il s'agit là d'un véritable laboratoire des usages du futur. »*

**Pierre-Emmanuel Becherand, directeur général du Fonds de dotation du Grand Paris Express**

➡ **L'ITINÉRANCE DES FÊTES DE CHANTIER** continue avec l'organisation de KM9 à Boulogne-Billancourt le 16 Mai 2020. Reliés par la Seine, les deux chantiers de Pont de Sèvres ouvriront leurs portes autour d'une programmation artistique conçue spécialement pour ce site singulier dans le paysage de la métropole.

### ➡ **DE NOUVELLES RÉSIDENCES ARTISTIQUES SUR LES TERRITOIRES.**

> Avec 0-93. Lab, le designer de mode Bastien Laurent, créateur de la marque AVOC, propose à 18 jeunes aulnaysiens et sevanais une série de workshops autour de la création d'une collection de vêtements et d'objets inspirée du Grand Paris Express et du chantier de la future Gare d'Aulnay. Les participants des ateliers restitueront leur collection à l'occasion d'une installation artistique à proximité du chantier en juin 2020.

> En collaboration avec le Théâtre de la Poudrerie, la compagnie Le Phun proposera des installations et performances dans l'espace public aux abords du chantier de la future Gare de Sevan Livry. La compagnie sillonne ce territoire à la rencontre des habitants pour échanger sur leur ville à l'horizon des transformations du Grand Paris.

> Menés par l'Ecole Nationale d'Architecture Paris la Villette, des ateliers de construction collaboratifs donneront lieu à l'aménagement d'un espace public éphémère à partir des terres excavées du Grand Paris Express, en collaboration avec les Ateliers Médecis et Grand Paris Grand Est.

➡ **L'ITINÉRANCE DES ŒUVRES NOMADES DU GRAND PARIS EXPRESS.** Après Noisy-Champs et Vitry-Centre, l'œuvre *Le Pavillon des points de vue* d'Alain Bublex poursuit son itinérance et viendra surplomber un nouveau chantier du réseau. Par ailleurs, le jeune collectif Si Architectes crée un belvédère dans le parc des Hautes-Bruyères jouxtant le chantier de la future gare de Villejuif Institut Gustave Roussy. Enfin, le collectif Numen / for use imagine un balcon dans les palissades du chantier à Vitry-sur-Seine pour offrir un nouveau point de vue ludique sur le chantier.

➡ **6 NOUVELLES ŒUVRES EN RÉALITÉ VIRTUELLE AUTOUR DES CHANTIERS.** Ce dispositif, offrant une vision numérique à 360° et sensible des futures gares, sera implanté aux abords des chantiers La Courneuve Six-Routes, Sevan-Beaudottes, Clichy-Montfermeil, Vitry-Centre, Pont-de-Sèvres et Issy RER.

➡ **DEUX EXPOSITIONS POUR DÉCOUVRIR LE DESIGN DES GARES.** Pour Lille Capitale Mondiale du design 2020, les designers Patrick Jouin et Ruedi Baur présenteront les mobiliers urbains et de la signalétique imaginés pour les gares du Grand Paris Express dans le cadre de l'exposition « Designer(s) du Design, Paysage infini du design français » au Tripostal (29 avril au 2 août 2020). A Saint-Ouen, au sein de La Fabrique du métro, lieu de démonstration et de test de la Société du Grand Paris, le public pourra découvrir un ensemble significatif de maquettes à l'échelle 1:1 permettant de simuler une expérience voyageurs, avec notamment : l'intérieur d'une rame de métro, une sélection de mobiliers et de supports signalétiques, le futur sol des gares, des films en réalité virtuelle, une immersion sonore... A découvrir lors des journées portes ouvertes, tous les premiers samedi de chaque mois à compter de juin 2020.

➔ **UNE NOUVELLE ÉDITION DES PIÉTONS DU GRAND PARIS EXPRESS.** En 2020, les balades urbaines organisées prendront la forme d'une véritable aventure grand parisienne célébrant les paysages de la métropole et la marche urbaine. Ce nouveau rendez-vous permettra de parcourir en douze jours le tracé des futures lignes 14, 15, 16, 17, et 18 du métro. Chaque jour, sera proposé un départ et un retour depuis une gare du réseau Ile-de-France Mobilité (métro, RER ou Transilien). Un expert ou un artiste accompagnera le groupe pour apporter son regard sur le paysage, des lieux culturels ou patrimoniaux, les enjeux de la marche urbaine (écologie, santé publique, arts et littérature).

➔ **LA GRANDE COURSE DU GRAND PARIS EXPRESS.** Le 19 avril 2020, la Société du Grand Paris participe à la création d'un semi-Marathon entre Champigny et Saint-Denis. Pour la première fois, une cours traversera trois départements de la métropole : le Val-de-Marne, Paris et la Seine-Saint-Denis.

➔ **UN CYCLE DE DÉBATS-CONCERTS POUR PENSER ET FÊTER LE GRAND PARIS.** En donnant la parole aux architectes et créateurs impliqués dans la construction du Grand Paris Express, mais aussi aux écrivains, chercheurs et philosophes qui portent un regard sur cette transformation urbaine sans précédent, les mercredis du Grand Paris Express deviendront en 2020 un nouvel espace de débat et de rencontres pour penser les futurs de notre métropole. La programmation musicale de ces rendez-vous sera réalisée en partenariat avec l'association La Grande Party et la Gaité Lyrique.



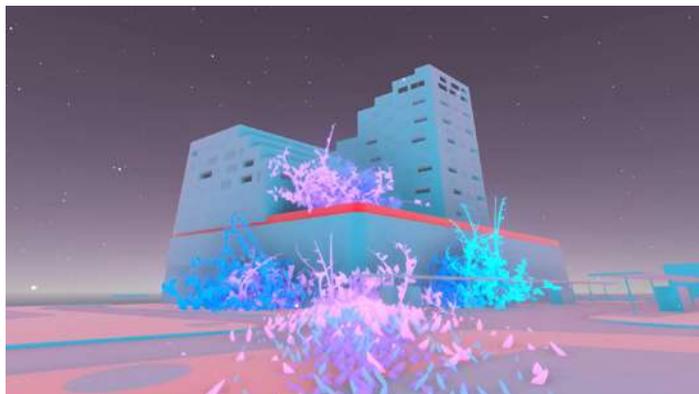
0-93. Lab à Aulnay-sous-Bois : ateliers d'initiation au design de mode et aux arts visuels avec Bastien Laurent (AVOC) – novembre 2019 à juin 2020, © Bastien Laurent, 0-93. Lab



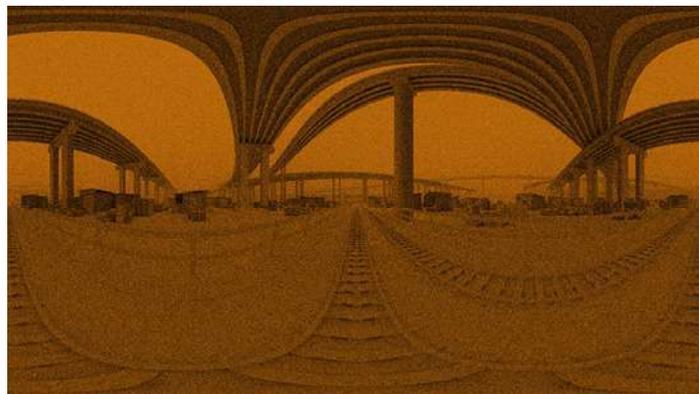
Utilisateur d'une borne de réalité virtuelle Timescope à proximité de la future gare de Bagneux. © Timescope



0-93. Lab à Aulnay-sous-Bois : ateliers d'initiation au design de mode et aux arts visuels avec Bastien Laurent (AVOC) (workshop n°1 : patronage et blouse) novembre 2019 à juin 2020, © Bastien Laurent, 0-93. Lab



Œuvre de Samuel Lepoil « Jungle Love » visible dans la borne Timescope de La Courneuve.  
© Samuel Lepoil



*La couleur tombée du ciel*, œuvre du jeune duo d'artistes Fleuryfontaine, visible dans la borne de réalité virtuelle à proximité de la gare de Clichy-Montfermeil  
© Fleuryfontaine



Balade urbaine au Bourget, avec Enlarge Your Paris, juin 2019. © SGP - Jérôme Derigny



Balade urbaine le long du tracé de la ligne 15 sud avec Enlarge Your Paris, mai 2018.  
© SGP - Jean Fabien Leclanche



*Le Pavillon des points de vue*, belvédère de l'artiste français à Vitry-sur-Seine pour sa seconde itinérance.  
© Société du Grand Paris



Puits de la future gare de Pont-de-Sèvres, qui ouvrira ses portes au public en mai 2020 pour le KM9, un évènement culturel et festif exceptionnel.  
© SGP/DR

## 2. CONSTRUIRE LE PATRIMOINE DU FUTUR

### 2.1. LES « TANDEMS » ARTISTES ET ARCHITECTES : LE GRAND PARIS EXPRESS FABRIQUE LA PLUS GRANDE COLLECTION D'ŒUVRES D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

Pour chacune des gares, la Société du Grand Paris a souhaité faire appel à un artiste, pour concevoir une œuvre d'art pérenne, dans le cadre d'un processus d'implication originale. L'intervention artistique pérenne est le fruit de la rencontre entre deux univers esthétiques : l'architecte et l'artiste œuvrent en « tandem ». Cette étroite collaboration se concrétise tout au long des différentes études de conception de la gare, permettant la création d'œuvres véritablement intégrées. La conception de ces œuvres d'art pérennes doit permettre d'assurer la qualité des espaces gares et de l'expérience voyageurs à long terme : la maintenance et la pérennité des œuvres sont prises en compte dès leur conception.

Chaque jour, plus de 2 millions d'usagers seront au contact de cette collection d'art public, d'architecture et d'innovation urbaine à l'échelle du Grand Paris. Celle-ci participera au rayonnement national et international de la région Île-de-France, et constituera une nouvelle offre culturelle et touristique accessible à tous, faisant de chacune des 68 gares du Grand Paris Express un lieu de vie et une destination à part entière.



© Jean-François Spricigo

**▣▣** *Les œuvres des gares Grand Paris Express seront sublimes, en tant que création mais aussi dans leur rapport aux populations. Ces œuvres appartiennent toutes à cette nouvelle histoire du Grand Paris. »*

**José-Manuel Gonçalves, directeur artistique et culturel du Grand Paris Express**

#### ➡ 36 ARTISTES AU TRAVAIL

Depuis le lancement du programme en 2017, une trentaine d'artistes, issus d'horizons divers, participent à la création de cette grande collection publique d'art contemporain. La programmation favorise la diversité des vocabulaires et des esthétiques. La diversité des territoires du Grand Paris en appelle ainsi à une diversité des formes artistiques : œuvres monumentales intégrées dans l'architecture, sculptures et installations, œuvres vidéos et arts numériques, interventions sur la lumière...

- > Des jeunes créateurs français et internationaux de moins de 35 ans : Hicham Berrada (1986), Mathias Isouard (1987), Studio Nonotak (1988), Noémie Goudal (1985), Lyes Hammadouche (1987)...
- > Des artistes internationaux : Ryoji Ikeda (Japon), Iván Navarro (Chili), Ned Kahn (USA), Michelangelo Pistoletto (Italie), Krijn de Koning (Pays-Bas), Pablo Valbuena (Espagne), Leandro Erlich (Argentine) ...
- > Des artistes issus de disciplines et pratiques variées : Ange Leccia (vidéo), Laurent Grasso (arts plastiques) Stromae (musique et mode), Ryoji Ikeda (arts numériques), Studio Nonotak (illustration / architecture)...

## ➔ UNE DIRECTION ARTISTIQUE ET DES COMMISSAIRES INVITÉS

Ce programme est conduit sous la direction artistique de José-Manuel Gonçalves accompagné de commissaires invités : Alexia Fabre, conservatrice en chef du MAC VAL, Laurent Le Bon, directeur du Musée Picasso, Fabrice Bousteau, rédacteur en chef de Beaux Arts Magazine, Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs-FRAC Midi-Pyrénées et Charlotte Laubard, directrice du Département des Arts Visuels de la HEAD.

## ➔ LES NOUVEAUX PROJETS ET ARTISTES INVITÉS EN 2020

La Société du Grand Paris présente 5 esquisses de projets pour la première fois

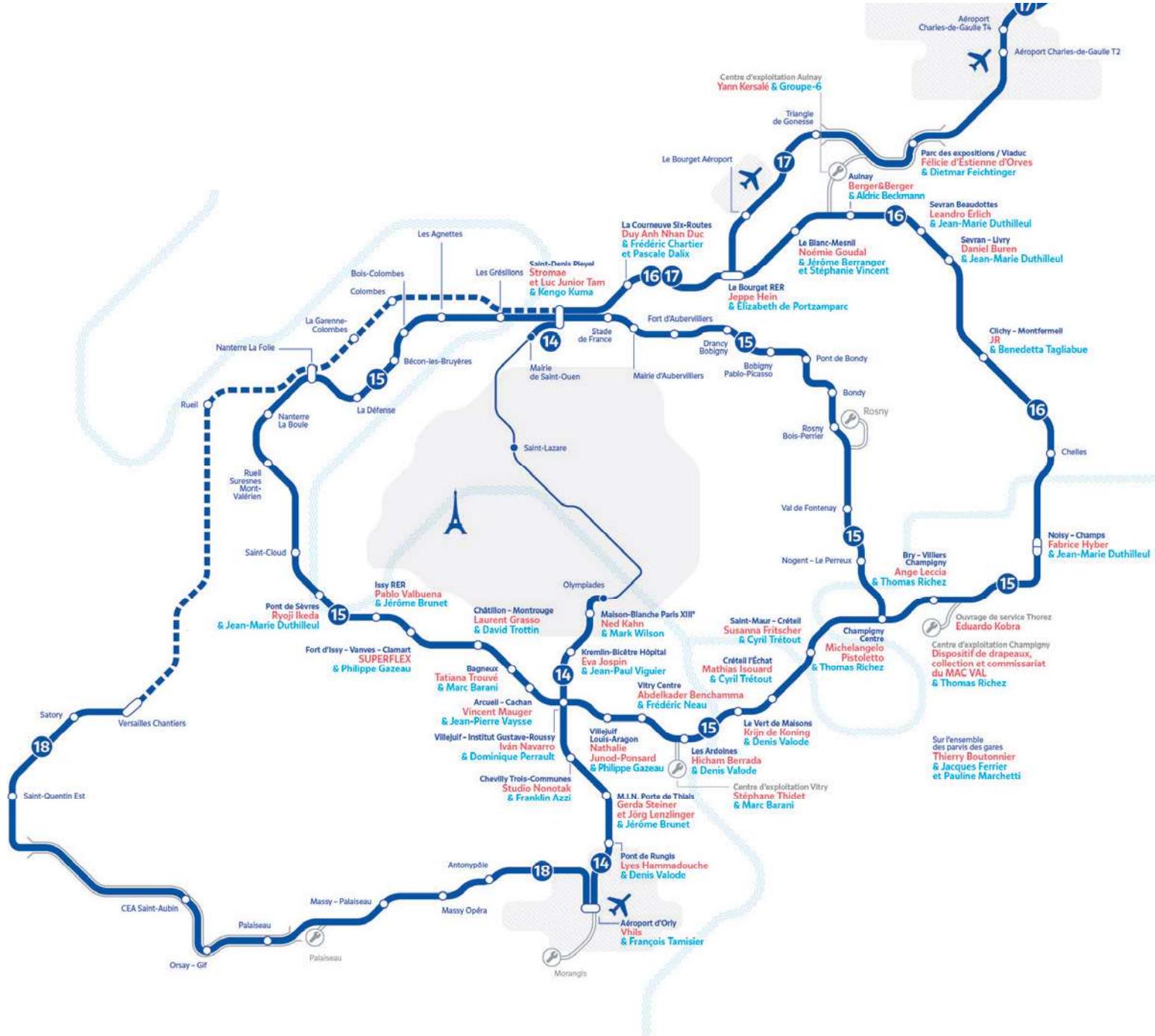
- > Le projet de Jeppe Hein avec Elisabeth de Portzamparc pour la gare du Bourget RER
- > Le projet de Pablo Valbuena avec Jérôme Brunet pour la gare d'Issy RER
- > Le projet d'Abdelkader Benchamma avec Frédéric Neau pour la gare de Vitry Centre
- > Le projet de Noémie Goudal avec Jérôme Berranger & Stéphanie Vincent pour la gare du Blanc-Mesnil
- > Le projet de Stromae et Luc Junior Tam avec Kengo Kuma pour la gare de Saint-Denis Pleyel

Par ailleurs, 6 nouveaux artistes viennent compléter la programmation « tandems » :

- > JR avec Benedetta Tagliabue pour la gare de Clichy-Montfermeil
- > Eva Jospin avec Jean-Paul Viguier pour la gare de Kremlin-Bicêtre Hôpital
- > Daniel Buren avec Jean-Marie Duthilleul pour la gare de Sevran Livry
- > Félicie d'Estienne d'Orves avec Dietmar Feichtinger pour la gare de Parc des Expositions
- > Fabrice Hyber avec Jean-Marie Duthilleul pour la gare de Noisy-Champs
- > Eduardo Kobra avec Thomas Richez pour l'ouvrage de service à Champigny

## LA FUTURE COLLECTION D'ART MÉTROPOLITAINE DU GRAND PARIS EXPRESS, C'EST :

- |  |   |
|--|---|
| > 36 tandems artiste-architecte au travail     | > 16 projets en phase d'esquisse  |
| > 7 nouveaux artistes sélectionnés depuis 2019 | > 20 projets en phase d'études avancées   |
| > 50% d'artistes internationaux                | > Plus de 20 bureaux d'études spécialisés auprès des artistes pour la conception technique des œuvres |
| > 20% d'artistes issus de la jeune création    |   |



# LES TANDEMS ARTISTES & ARCHITECTES DU GRAND PARIS EXPRESS

**36**  
ARTISTES DÉSIGNÉS

**19**  
ARTISTES FRANÇAIS  
DONT 8 ISSUS  
DE LA JEUNE CRÉATION  
(ARTISTES DE MOINS  
DE 35 ANS)

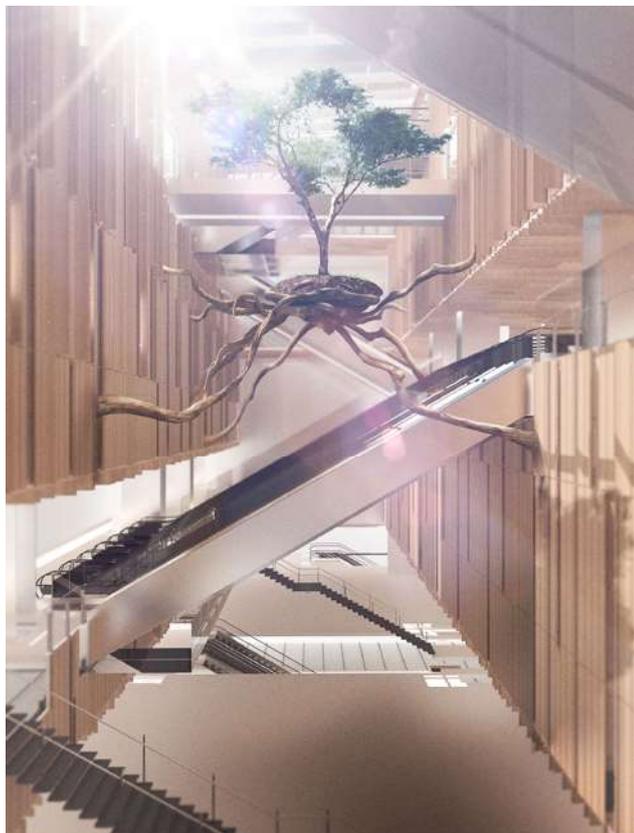
**17**  
ARTISTES  
INTERNATIONAUX

**28**  
NOUVELLES  
COLLABORATIONS  
À VENIR

2 km

artiste & architecte

- Grand Paris Express
- Au-delà de 2030
- Portion en aérien
- 68 gares du Grand Paris Express
- Autre gare
- 6 centres d'exploitation
- Voie de raccordement
- Ligne 14 actuelle et en cours de prolongement au nord



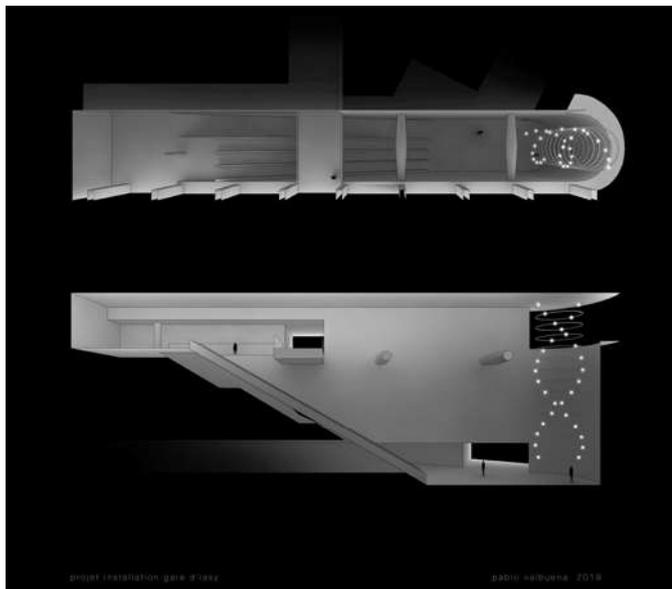
◀ Tandem Stroma et Luc Junior Tam & Kengo Kuma  
Saint-Denis Pleyel. Insertion d'un arbre qui « prend racine dans les parements en bois du puits central de la gare – matériaux en cours de définition.  
© SGP - Kengo Kuma Associates / Mosaert

**« La ligne directrice de notre travail, aussi bien en musique qu'en design, est celle de la simplicité connectée à l'essence de tout ce qui nous entoure. Dans la gare de Saint-Denis Pleyel, cœur du Grand Paris, cet arbre qui ne fera qu'un avec l'architecture de Kengo Kuma, témoigne de la reconstruction des nouveaux rapports que l'on se doit d'entretenir avec la nature. Dans la gare : qui de l'homme ou de l'arbre ? Les deux. Ensemble, en harmonie. »**



▲ Tandem Jeppe Hein & Elizabeth de Portzamparc Le Bourget RER. 90 ballons au total disséminés sur 4 niveaux de la gare, du rez-de-chaussée aux quais. © SGP/DR

**« Avec cette œuvre, l'artiste cherche à capter l'attention des passants et susciter leur curiosité et amusement. Par cette légère distraction, le voyageur s'extrait un instant de ses pensées pour prendre conscience de l'environnement qui l'entoure. En reflétant la foule marchant à la hâte, les ballons invitent également les passants à prendre conscience avec humour de l'empressement qui anime la gare. »**



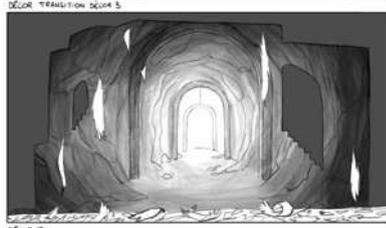
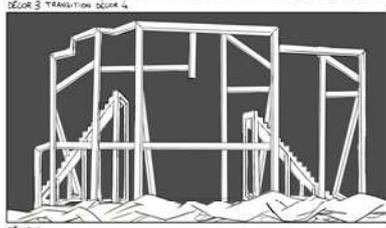
◀ Tandem Pablo Valbuena & Jérôme Brunet – Issy RER, sculpture lumineuse en acier et LEDs implantée sur toute la hauteur du hall (17m). © SGP/DR

**« Mon projet artistique est pensé pour renforcer le discours spatial déjà présent dans la gare, et l'accentuer d'une manière organique, comme si l'oeuvre faisait partie de cette architecture depuis sa conception. Il s'agit de créer un lien entre le temps et l'espace. »**



◀ Tandem Abdelkader Benchamma & Frédéric Neau – Vitry Centre. Intervention en peinture acrylique sur tous les parements « grotte » de la gare jusqu'aux quais. © SGP/DR

**« Sensible à la proposition de l'agence d'architecture King Kong qui crée une gare aux allures de grotte géante, Abdelkader Benchamma crée un dialogue subtil avec les profondeurs. L'artiste peint directement en noir et blanc sur les parois de béton et ces dessins aux reflets ocres, bruns et bleutés, se propagent ça et là dans la caverne et dialoguent avec les flux du lieu: station souterraine de connexion, d'attente et de passage. »**



◀ Tandem Noémie Goudal & Jérôme Berranger et Stéphanie Vincent – Le Blanc-Mesnil. œuvre vidéo filmée en plan séquence, qui sera diffusée sur un écran en dalles LED dans un espace de transit. © SGP/DR

**« Inspirée par le projet du Grand Paris et la construction d'un édifice souterrain, Noémie Goudal propose une vidéo autour de cinq performances, filmées en plan séquence. La narration du film se construit autour du mouvement descendant puis ascendant auquel le chantier répond. Dans l'espace d'un plateau de cinéma, la caméra suit les constructions et déconstructions de cinq décors, activés par les machinistes. Il s'agit alors de se perdre entre la fonction des gestes techniques et la fiction que proposent les décors ».**

## LES TANDEMS À VENIR



D.Buren  
© Alain Denantes - Getty



Jean-Marie Duthilleul  
© SNCF-AREP- C.Delettre



Sevrans Livry © SGP -Agence Duthilleul et AREP

### **Jean-Marie Duthilleul & Daniel Buren, gare de Sevrans-Livry**

Depuis plus de cinq décennies, Daniel Buren renouvelle les formes et les enjeux du médium pictural. La découverte d'un tissu de store rayé, en 1965, marque un tournant majeur dans sa pratique. Séduit par son caractère banal, il voit dans ce produit industriel un moyen d'aborder l'art de manière impersonnelle et de réduire son intervention picturale à sa plus simple expression pour atteindre ce qu'il appelle le « degré zéro » de la peinture. L'artiste produit alors une série d'œuvres qui prennent pour fond cet imprimé. Les rayures deviennent vite une signature, bien que l'artiste ne se cantonne pas à la déclinaison de ce motif.



Félicie d'Estienne d'Orves  
© Gerald\_Knights



© SGP/DR

### **Félicie d'Estienne d'Orves & Dietmar Feichtinger, gare de Parc des Expositions**

Décentrage, relativité et mouvement continu sont au cœur du projet artistique de Félicie d'Estienne d'Orves. Ses installations et performances font appel à une connaissance phénoménologique du réel, interrogeant le processus de la vision et le conditionnement de notre regard. Dans son travail, la lumière est à la fois l'outil et le sujet. Elle s'intéresse à la définition des limites de l'espace, physique et cosmologique, par la lumière et sa vitesse. Lauréate 2019 du prix de la Fondation Vasarely pour les arts numériques.



© Dietmar Feichtinger



© SGP - Jean-Marie Duthilleul

**Fabrice Hyber & Jean-Marie Duthilleul, gare de Noisy-Champs**

Artiste plasticien, Fabrice place l'articulation entre l'art et la science au centre de son travail. Son œuvre se présente comme un réseau de ramifications en perpétuel développement : en procédant par accumulations et hybridations, il opère de constants glissements entre des domaines extrêmement divers, s'inspirant de la manière dont se développent les systèmes cellulaires de nombre d'organismes vivants. La réflexion sur l'homme et son devenir face au développement scientifique et aux mutations des espèces est un point central de son œuvre.



Fabrice Hyber  
© SGP/DR



Jean-Marie Duthilleul  
© SNCF-AREP- C.Delettre



© SGP - Agence Miralles Tagliabue  
EMBT - Bordas + Peiro

**JR & Benedetta Tagliabue, gare de Clichy-Montfermeil**

JR expose librement dans les rues du monde entier, attirant l'attention des gens qui ne sont pas coutumiers des musées, des banlieues de Paris jusqu'aux rues de New-York, en collant d'immenses portraits de personnes anonymes. En 2011, JR a reçu le prix TED, après lequel il a créé Inside Out, un projet artistique participatif mondial qui permet à des personnes du monde entier de se faire prendre en photo et de coller leur portrait sur les murs.



JR  
© JR-art



Benedetta Tagliabue  
© Lluc Miralles

**Eva Jospin & Jean-Paul Viguier, gare du Kremlin-Bicêtre Hôpital**

Eva Jospin sculpte dans le carton des forêts monumentales : bois, branches, rameaux, racines, cimes, troncs, ramifications, feuilles, fruits, bourgeons, buissons, arbustes, tiges, mousses... Tout ce qui forme l'enchevêtrement sylvestre, mystérieux, insondable, voire labyrinthique d'une forêt devient, dans les mains d'Eva Jospin, un paysage enchanteur. ©Jean-Paul Viguier et Associés. © SGP/DR



Eva Jospin  
© SGP/DR



Jean-Paul Viguier  
© Adrien Buchet



Eduardo Kobra  
© SGP/DR



Thomas Richez  
© SGP/DR

**Eduardo Kobra, ouvrage de service de Champigny**

Eduardo Kobra signe des fresques géantes et multicolores sur les plus grands murs des métropoles du monde. Il a réalisé des œuvres sur les 5 continents. L'une de ses plus célèbres œuvres est « The Kiss », réalisée en 2012 sur la High Line à New York.

## 2.2. UNE DIVERSITÉ D'ARCHITECTURES, UN DESIGN COMMUN

Chaque gare du Grand Paris Express donne lieu à un projet architectural singulier. A ce titre, plus d'une trentaine d'agences d'architecture œuvrent aujourd'hui à la conception des gares. L'enjeu est de répondre à la diversité des contextes urbains en proposant des projets « sur mesure ». Si les gares contribueront à accompagner le développement urbain, la qualité et l'exigence architecturale des projets, leur conception vise aussi à garantir le confort et la pérennité de ces nouveaux lieux de mobilité pour tous.

### ➔ UNE NOUVELLE ÉDITION DE LA CHARTE D'ARCHITECTURE DES GARES.

Les 68 gares du réseau partagent des orientations communes - mises au point par les architectes Jacques Ferrier et Pauline Marchetti, conseils en architecture des gares du Grand Paris - pour répondre à une même exigence de qualité architecturale sur l'ensemble des gares. La Charte d'Architecture des gares permet de formaliser et de partager les ambitions de conception pour l'ensemble des gares : définir une identité globale, garantir une qualité architecturale cohérente, et faciliter la conception spécifique de chaque gare, en donnant un vocabulaire commun. La vision portée met l'accent sur la gare comme projet urbain : la gare est un équipement public et le lieu de toutes les mobilités. Elle invite également à une approche sensorielle des gares : l'expérience du voyageur est le fil conducteur de la conception. En 2020, Jacques Ferrier livre une nouvelle version de ce document de référence, visant à confirmer les fondamentaux et les ambitions architecturales de la Société du Grand Paris.



© SGP/DR

Les gares devront se définir par la sérénité et l'intemporalité de leur écriture architecturale. »

**Jacques Ferrier,**  
architecte conseil du Grand Paris Express

### ➔ LE DESIGN COMME FIL ROUGE.

Le design intérieur des gares, qui accueille et accompagne le voyageur est confié à Ruedi Baur pour la signalétique et à Patrick Jouin pour le mobilier. Système d'information voyageurs, mobiliers et sol fabriquent ensemble l'identité du Grand Paris Express, sous la forme d'un fil rouge qui liera les 68 gares, en l'inscrivant dans celle plus large de l'histoire du réseau de transport francilien. Les différents équipements des gares constituent un marqueur fort du nouveau service proposé aux voyageurs. Le design du Grand Paris Express fera l'objet de deux expositions au printemps 2020 dans le cadre de la manifestation Lille Capitale mondiale du design, ainsi qu'à la Fabrique du Métro à Saint Ouen.



BENOIT LINERO

**Patrick Jouin**



© SGP/DR

**Ruedi Baur**

La banlieue parisienne a besoin de qualité et de beauté utiles comme, en son temps, Paris avec Guimard. »

**Ruedi Baur et Patrick Jouin, designers**

➔ UN GUIDE DE CONCEPTION DES FUTURES PLACES DU GRAND PARIS. En 2019, l'ouvrage « Places du Grand Paris », réalisé par l'agence d'architecture et d'urbanisme TVK vise avec une équipe de concepteurs, chercheurs et spécialistes à développer une culture commune pour la conception des espaces publics autour des gares du Grand Paris Express. Plusieurs principes structurent ce guide : les espaces publics feront le lien entre les territoires, les quartiers environnants et l'infrastructure de transports (principe de continuité) ; elles seront accessibles à tous et feront cohabiter une diversité d'usages et de fonctions (principe de disponibilité) ; enfin elles permettront d'adapter les espaces publics au temps long de la ville et aux changements (principe d'évolutivité). Les places du Grand Paris Express seront les espaces

emblématiques de la mise en œuvre d'une politique d'aménagement mais aussi des respirations, des espaces de vie adaptés aux usages, modulables et intégrés dans leur environnement, que les usagers auront plaisir à investir dans leur quotidien.

## ➔ UNE GRANDE COMMANDE POUR ILLUSTRER LES TERRITOIRES

Fin 2020, la Société du Grand Paris lancera une commande pour la création d'illustrations iconiques des territoires qui prendront place, sous la forme de grands formats, sur les quais des 68 gares du Grand Paris Express. Ces illustrations, pensées comme de grandes fenêtres sur le territoire, permettront de créer un lien sensible entre chaque gare, son quartier, sa ville, et le Grand Paris. Le commissariat de ce projet sera assuré par Ruedi Baur, Patrick Jouin et José-Manuel Gonçalves, dans le cadre d'une collaboration pluridisciplinaire visant à retenir 68 illustrateurs et artistes du monde entier.



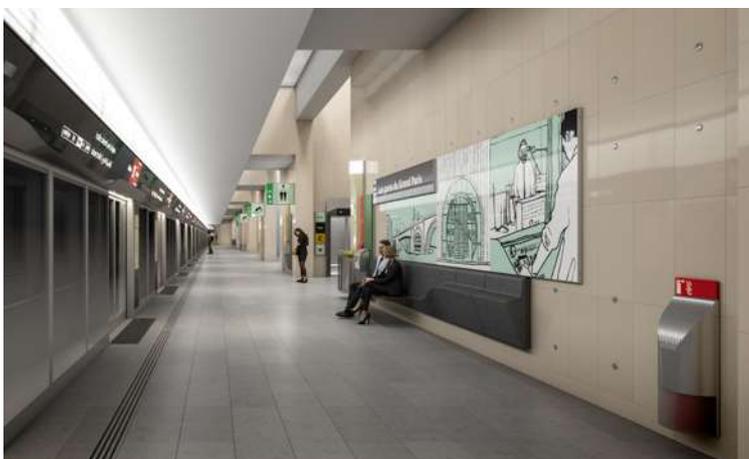
© JÉRÉMIE BUCHHOLTZ

« *L'espace public, c'est la portion de la Terre que l'on partage, ouverte et accessible à tous* »

**Pierre-Alain Trevelo, architecte**



Espace d'accueil, graphisme de l'information voyageur du Grand Paris Express proposés par Ruedi Baur, mobiliers et équipements pensés par Patrick Jouin iD © Patrick Jouin iD



Mobiliers et équipements du Grand Paris Express pensés par Patrick Jouin, intégrant le travail de design graphique de Ruedi Baur © Patrick Jouin iD



© Julien Lelièvre

### 3. PLEYEL, UN DEMONSTRATEUR URBAIN ET CULTUREL

La Société du Grand Paris a lancé en décembre 2019 « IMAGINE PLEYEL », un appel à projets pour inviter investisseurs, opérateurs culturels, acteurs de l'innovation et du commerce à y développer un lieu d'innovation culturelle et sociale de 5 000 m<sup>2</sup> situé dans les quatre étages de la future gare Saint-Denis Pleyel. Ce lieu doit porter l'ambition du Grand Paris Express de promouvoir et élargir l'accès à la culture pour tous et partout dans la métropole, les rencontres entre publics et la créativité.



© SGP/DR

**▄▄ Gare emblématique, Saint-Denis Pleyel veut devenir un démonstrateur d'une ville durable, tournée vers les usagers et mettant en œuvre une mixité d'activités. »**

**Thierry Dallard, président du directoire de la Société du Grand Paris**

Ce lieu pourra combiner activités de diffusion, de production et de pratiques culturelles, offres commerciales et marchandes, voire activités de formation. Les porteurs de projet doivent proposer un concept et un thème innovants, générateurs d'activités, attractifs, avec un intérêt à la fois local, métropolitain et international, avec une dimension culturelle, sociale et créative.

Les espaces, contenus, offres et programmes devront s'articuler autour de zones en accès libre, d'espaces de programmation permanente, la possibilité de réaliser des événements sur l'ensemble du lieu, la commercialisation de certains espaces, une offre de restauration.

Parmi les thématiques identifiées à ce jour : le lien entre art, images et technologies ; le sport, la santé et le bien-être ; l'héritage des Jeux Olympiques 2024 ; le lien entre ville, technologies et développement urbain ; les cultures urbaines, la musique et les nouvelles formes de spectacle vivant. Cette liste n'est pas exhaustive et les candidats sont libres de proposer un concept différent.

Plusieurs experts ont été mobilisés pour définir le cahier des charges : José-Manuel Gonçalves, directeur artistique et culturel du Grand Paris Express, Didier Fusillier, président de l'Etablissement public du Parc et de la grande halle de la Villette ; Thierry Paquot, philosophe de l'urbain ; Jana Revedin, architecte et urbaniste PhD, chercheur, professeur d'architecture et expert du développement durable ... La démarche, lancée en partenariat avec la ville de Saint-Denis, Plaine Commune, la Région Ile-de-France et le Ministère de la Culture, reçoit par ailleurs le soutien du comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024.

#### **CALENDRIER**

**15 mai 2020.** Remise des candidatures.

**Été 2020.** Annonce des équipes sélectionnées.

**Automne 2020.** Remise des offres.

**Hiver 2020.** Ateliers échanges et négociations.

**Printemps/été 2021.** Annonce du lauréat.



Saint-Denis Pleyel, gare emblématique portée par une architecture forte et distinctive signée par Kengo Kuma. © SGP/DR



Le quartier Pleyel, une centralité au cœur du Grand Paris Express. © SGP/DR

## 5. LE FONDS DE DOTATION, UNE DÉMARCHE VOLONTARISTE

A l'initiative de Rémi Babinet (président fondateur de l'agence BETC) et Xavier Lépine (président du directoire de La Française), une entité de levée de fonds a été créée pour associer le secteur privé à la dimension artistique et culturelle du Grand Paris Express. La phase actuelle permet de confirmer l'attractivité de la programmation auprès de nouveaux mécènes et de définir un plan de financement mixte public-privé sur dix ans.



BENNI VALSSON

▄▄ *Nous lançons un appel aux entreprises privées. Il existe aujourd'hui une opportunité extraordinaire pour les entreprises de s'engager dans un projet inédit, qui va révolutionner la ville et la vie des Grands Parisiens. Dotons notre futur métro d'une dimension sociale augmentée à travers l'art et la culture ! »*

**Rémi Babinet, président du Fonds de dotation du Grand Paris Express**

Les besoins de financement pour permettre à l'ensemble de la programmation artistique et culturelle de se concrétiser, en intégrant le parcours d'œuvres « tandems » ainsi que des actions artistiques et culturelles dans les territoires, est de 32 millions d'euros à l'horizon 2030, dont 16 millions d'ici 2024, suivant le calendrier de travaux de réalisation des gares. Le Fonds de dotation a déjà pu bénéficier de 5 millions d'euros de dons d'entreprises privées en 3 ans.



© SGP/DR

▄▄ *La Société du Grand Paris se veut moteur de cette démarche de co-construction, associant le public et le privé, au service d'une ambition culturelle et artistique sans précédent en France et en Europe »*

**Pierre-Emmanuel Becherand, directeur général du Fonds de dotation du Grand Paris Express**

# ANNEXE

## RÉVÉLATION DES ŒUVRES ET TANDEMS À VENIR LES TANDEMS ET PROJETS RÉVÉLÉS EN JANVIER 2019

GARE	TANDEM ARCHITECTE & ARTISTE
<b>LIGNE 15 SUD</b>	
Pont-de-Sèvres	Jean-Marie Duthilleul & Ryoji Ikeda
Issy RER	Jérôme Brunet & Pablo Valbuena
Fort d'Issy-Vanves-Clamart	Philippe Gazeau & SUPERFLEX
Châtillon-Montrouge	David Trottin & Laurent Grasso
Bagneux	Marc Barani & Tatiana Trouvé
Arcueil-Cachan	Jean-Pierre Vaysse & Vincent Mauger
Villejuif-Institut Gustave Roussy	Dominique Perrault & Iván Navarro
Villejuif Louis-Aragon	Phillippe Gazeau & Nathalie Junod-Ponsard
Centre technique de Vitry	Marc Barani et Stéphane Thidet
Les Ardoines	Denis Valode et Hicham Berrada
Le Vert de Maisons	Denis Valode et Krijn de Koning
Créteil-L'Echat	Cyril Trétout et Mathias Isouard
Saint-Maur Créteil	Cyril Trétout et Susanna Fritscher
Champigny Centre	Thomas Richez et Michelangelo Pistoletto
Bry-Villiers-Champigny	Thomas Richez & Ange Leccia
Ouvrage de service Champigny	Eduardo Kobra
<b>LIGNE 14 SUD</b>	
Maison Blanche-Paris XIII <sup>e</sup>	Mark Wilson et Ned Kahn
M.I.N Porte de Thiais	Jérôme Brunet & Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger
Pont-de-Rungis	Denis Valode & Lyes Hammadouche
Kremlin-Bicêtre Hôpital	Eva Jospin & Jean-Paul Viguier
<b>LIGNE 16</b>	
La Courneuve « Six Routes »	Frédéric Chartier et Pascale Dalix & Duy Anh Nhan Duc
Aulnay	Aldrick Beckmann & Berger&Berger
Centre technique d'Aulnay	Groupe-6 & Yann Kersalé
Sevran-Beaudottes	Jean-Marie Duthilleul & Leandro Erlich
<b>PARVIS DES GARES</b>	
Parvis de toutes les gares du Grand paris Express	Jacques Ferrier et Pauline Marchetti & Thierry Boutonnier

## LES NOUVEAUX PROJETS ET ARTISTES 2020

GARE	TANDEM ARCHITECTE & ARTISTE
<b>LIGNE 15 SUD</b>	
Vitry Centre	Frédéric Neau & Abdelkader Benchamma
Ouvrage de service de Champigny	Thomas Richez & Eduardo Kobra, un dispositif de drapeaux, collection et commissariat du MAC VAL
<b>LIGNE 14 SUD</b>	
Kremlin-Bicêtre Hôpital	Jean-Paul Viguier et Eva Jospin
Aéroport d'Orly	François Tamisier & Vhils
Chevilly-Trois-Communes	Franklin Azzi & Studio Nonotak
<b>LIGNE 16</b>	
Sevran-Livry	Jean-Marie Duthilleul & Daniel Buren
Noisy-Champs	Jean-Marie Duthilleul & Fabrice Hyber
<b>LIGNE 17</b>	
Parc des expositions / Viaduc	Dietmar Feichtinger & Félicie d'Estienne d'Orves



Pour suivre l'actualité de la programmation artistique et culturelle :  
<http://www.culture-grandparisexpress.fr>

Plus d'information : [culture@societedugrandparis.fr](mailto:culture@societedugrandparis.fr)



Contacts presse

Société du Grand Paris :

Jérémy Huppenoire  
[jhuppenoire.quai3@societedugrandparis.fr](mailto:jhuppenoire.quai3@societedugrandparis.fr)  
06 34 47 16 18

Guy-Arnaud Behiri  
[gbehiri.quai3@societedugrandparis.fr](mailto:gbehiri.quai3@societedugrandparis.fr)  
06 98 82 79 40

Programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express:  
Pierre Laporte - [pierre@pierre-laporte.com](mailto:pierre@pierre-laporte.com)  
Laurent Jourden - [laurent@pierre-laporte.com](mailto:laurent@pierre-laporte.com)  
01 45 23 14 14

